



*"LABIRINTO DE CReAcCIÓN, (o taller a escena)"*

Intervención no taller de traballo. Transformación do espazo que se converte nun laboratorio, xerador de situacións. Modificamos a arquitectura compartimentando o espazo, creando un percorrido con varias propostas:

- *"Plástico/fronteira"*: Tomando a idea do muro de separación de Cisjordania, ou o desaparecido muro de Berlín, cunha lámina de plástico creamos un ficticio muro e propomos ao público que debuxe o seu contorno nel. Con esta acción falamos das fronteiras que nos separan no social, fronteiras ideolóxicas que non ven pero que nos limitan.

- *"Capas suspendidas"*: Instalación. Deslizamento da técnica ao campo da investigación, reflexionando sobre as problemáticas contemporáneas que emerxen das imaxes e as representacións das artes visuais.

Diálogo entre o reproducido e o obxetual, o matérico. Contraste e dicotomías. Caos, desorde, as ideas móstranse revoltas, ás veces como espellos dunha realidade cambiante. A realidade é unha aparición temporal, transparente e próxima pero, á vez, un límite infranqueable.

A imaxe proxéctase, píntase, débúxase como caligrafía ou xerador de signos. A arquitectura modifícase con materiais efimeros que nos limitan e á vez serven de soporte, de lugar para a confluencia de ideas, dunha realidade interpretada para falar da provisionalidade das cousas.

- *"Conecting tool"*: Instalación efimera. Vídeo e son rexistrado desde un móbil. Unha persoa realiza un percorrido co móbil aceso e conectando co taller que emite devanditos sons. A imaxe adquire un novo contexto sonoro. Como un acto dadaísta, interésannos rexistrar sons atopados ao azar.





*"LABERINTO DE CReAcCIÓN, (el taller a escena)"*

Intervención en el taller de trabajo. Transformación del espacio que se convierte en un laboratorio, generador de situaciones. Modificamos la arquitectura compartimentando el espacio, creando un recorrido con varias propuestas:

- *"Plástico/frontera"*. Tomando la idea del muro de separación de Cisjordania, o el desaparecido muro de Berlín, con una lámina de plástico creamos un ficticio muro y proponemos al público que dibuje su contorno en él. Con esta acción hablamos de las fronteras que nos separan en lo social, fronteras ideológicas que no se ven pero que nos limitan.

- *"Capas suspendidas"*. Instalación. Deslizamiento de la técnica al campo de la investigación, reflexionando sobre las problemáticas contemporáneas que emergen de las imágenes y las representaciones de las artes visuales.

Diálogo entre lo reproducido y lo objetual, lo matérico. Contraste y dicotomías. Caos, desorden, las ideas se muestran revueltas, a veces como espejos de una realidad cambiante. La realidad es una aparición temporal, transparente y cercana pero, a la vez, un límite infranqueable.

La imagen se proyecta, se pinta, se dibuja como caligrafía o generador de signos. La arquitectura se modifica con materiales efímeros que nos limitan y a la vez sirven de soporte, de lugar para la confluencia de ideas, de una realidad interpretada para hablar de la provisionalidad de las cosas.

- *"Conecting tool"*. Instalación efímera. Vídeo y sonido registrado desde un móvil. Una persona realiza un recorrido con el móvil encendido y conectando con el taller que emite dichos sonidos. La imagen adquiere un nuevo contexto sonoro. Como un acto dadaísta, nos interesan registrar sonidos encontrados al azar.